

**CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Annalisa Pezzo
Data di nascita	6 agosto 1966
Qualifica	Istruttore direttivo culturale esperto in storia dell'arte D2
Amministrazione	Comune di Siena
Incarico attuale	Responsabile Posizione Organizzativa "Biblioteca comunale (Istituzione) e Archivio storico"
Numero telefonico dell'ufficio	+ 39 0577 292652
Fax dell'ufficio	
E-mail istituzionale	annalisa.pezzo@biblioteca.comune.siena.it

**TITOLI DI STUDIO E
PROFESSIONALI ED
ESPERIENZE LAVORATIVE**

Titoli di studio	<p>2008 - Master di II livello in <i>Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche</i>, Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, conseguito con il massimo dei voti (ottimo); vincitrice di borsa</p> <p>2004 - Dottorato di ricerca <i>Innovazione e Tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo</i>, settore disciplinare Estetica, Università degli Studi di Siena; vincitrice di borsa</p> <p>2001 - Master scientifico-culturale di II livello in <i>Innovazione e Tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo</i>, Università degli Studi di Siena</p> <p>2000 - Diploma di Dottore specialista in Archeologia e Storia dell'arte, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena; titolo conseguito con la votazione di 70/70 e lode</p> <p>1995 - Laurea in Lettere moderne con indirizzo</p>
------------------	--

	<p>artistico, Università degli Studi di Siena, conseguita con la votazione di 110/110 e lode</p> <p>1985 - Diploma di maturità classica, Liceo classico "Enea Silvio Piccolomini", Siena</p>
Formazione professionale	<p>2018 - corso di aggiornamento professionale Alma-SBN (10, 18-19, 25 ottobre; 8 novembre; 6, 11 dicembre) organizzato dall'Università degli studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche (I modulo: <i>Introduzione a SBN. Regole e standard internazionali</i>; II modulo: <i>REICAT e la Circolare per l'applicazione delle REICAT di SBN</i>; III modulo: <i>Carta d'identità e flussi di lavoro</i>; IV modulo: <i>Alma. Ricerca e catalogazione in SBN</i>; Laboratori <i>Alma e SBN</i>)</p> <p>2017 - corso di aggiornamento professionale Alma (28 marzo; 3, 7, 11 aprile; 18-19 maggio; 7-8 settembre) organizzato dall'Università degli studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche (<i>Presentazione Progetto SBART-ALMA e laboratori</i>; <i>Ricerca e Servizi</i>; <i>Gestione risorse in Alma: Editor metadata e sue funzionalità e laboratori</i>)</p> <p>2017 - corso di aggiornamento professionale <i>Il protocollo SBN MARC</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 1-2 febbraio), promosso da AIB, Sezione Toscana e finanziato dalla Regione Toscana (corso abilitante alla catalogazione del materiale moderno in SBN)</p> <p>2017 - corso di aggiornamento professionale <i>Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 8, 9, 15 gennaio), promosso da AIB, Sezione Toscana e finanziato dalla Regione Toscana (corso abilitante alla catalogazione del materiale moderno in SBN)</p> <p>2015 - corso di aggiornamento professionale <i>OneSearch SBS/SBART</i> organizzato dall'Università degli studi di Siena, Ufficio servizi di supporto alle biblioteche</p> <p>2013 - corso di formazione <i>Il fund-raising per le biblioteche e le istituzioni culturali: modalità e procedure di raccolta fondi</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 17 settembre), nell'ambito del progetto relativo a <i>Percorsi formativi in tema di innovazione dell'azione amministrativa</i>, organizzato da Anci Toscana, Regione Toscana (Programma operativo regionale 2007-2013)</p>

	<p>2013 - corso di formazione <i>La biblioteca digitale</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 27-28 giugno), nell'ambito del progetto relativo a <i>Percorsi formativi in tema di innovazione dell'azione amministrativa</i>, organizzato da Anci Toscana, Regione Toscana (Programma operativo regionale 2007-2013)</p> <p>2005 - corso di formazione <i>Ricerca e Catalogazione in Aleph500 (passaggio alla versione 16.02)</i> (25-26 agosto) organizzato dal Servizio Automazione Biblioteche dell'Università degli Studi di Siena.</p> <p>2002 - corso di formazione <i>Il modulo della Catalogazione e il modulo OPAC in Aleph500 (v. 14.1.6)</i> organizzato dal Servizio Automazione Biblioteche dell'Università degli Studi di Siena.</p>
<p>Esperienze Professionali (incarichi ricoperti)</p>	<p>dal 23 gennaio 2020 a oggi - incarico di Direzione della Biblioteca comunale degli Intronati - Istituzione del Comune di Siena; in tale veste è responsabile della Rete Documentaria Senese (Redos)</p> <p>dal 31 dicembre 2019 a oggi - incarico di Posizione Organizzativa "Biblioteca comunale (Istituzione) e Archivio storico"</p> <p>dal 2 settembre al 31 dicembre 2019 - incarico di Direzione della Biblioteca comunale degli Intronati - Istituzione del Comune di Siena come facente funzione</p> <p>da 13 giugno 2019 a oggi - Conservatore capo del patrimonio e responsabile e coordinatore del settore antico, con funzioni anche di Vicedirettore (fino al 2 settembre 2019) della Biblioteca comunale degli Intronati; in particolare sovrintende alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio (bibliografico, archivistico, storico artistico) e coordina i funzionari incaricati dei relativi settori (libro antico, manoscritti, stampe e disegni, archivio storico, collezioni)</p> <p>dal marzo 2009 al giugno 2019 - Comune di Siena, Biblioteca comunale degli intronati: contratto a tempo indeterminato come Istruttore direttivo culturale esperto in Storia dell'Arte (cat. D2), conservatore del Gabinetto disegni; in particolare ha avuto (ed ha ancora) la responsabilità dell'archivio digitale della biblioteca e del progetto di Biblioteca digitale finanziato da Arcus S.p.a./Ales S.p.a.; ha seguito dal 2011 la partecipazione della biblioteca alla World Digital Library, promossa dalla Library of Congress di</p>

Washington e sostenuta dall'Unesco; è stato referente scientifico per la biblioteca nell'ambito del progetto Tabula, condotto a partire dal 2017 in collaborazione con l'Archivio di Stato di Siena e con il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli studi di Siena per la schedatura analitica, la digitalizzazione della *Tavola delle possessioni del Comune di Siena (1318-1320)* del fondo Estimo dell'Archivio di Stato; dal marzo 2018 alla fine del 2019 ha fatto parte del Gruppo di lavoro Metadati del Sistema Bibliotecario di Ateneo come referente per la Biblioteca comunale degli Intronati di Siena

dall'agosto 2005 al febbraio 2009 - Comune di Siena, Biblioteca comunale degli intronati: contratto di alta specializzazione a tempo determinato (art. 110 D.Lgs. 267/2000) come Istruttore direttivo culturale esperto in Storia dell'Arte con specializzazione in stampe (cat. D1) della Biblioteca comunale degli Intronati; In particolare ha seguito tutte le fasi della realizzazione del Gabinetto disegni e stampe

2004 - contratto di collaborazione con il Comune di Siena per le attività legate alla mostra *Raffaello Arcangelo Salimbeni (1914-1991)* (Siena, Magazzini del Sale-Museo della Contrada della Torre, 16 aprile-13 giugno 2004), incaricata in particolare della ricerca, della stesura del volume pubblicato nell'occasione e della cura scientifica

2004 - contratto di collaborazione con il Comune di Siena, per l'organizzazione della mostra *Disegni e stampe in biblioteca. Storia, collezionismo, catalogazione* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 aprile-5 giugno 2004) e del relativo convegno (22-23 aprile 2004), promossi dalla Biblioteca comunale degli Intronati

dal maggio 2000 al maggio 2005 - contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la Biblioteca comunale degli Intronati di Siena per la catalogazione e lo studio delle collezioni di stampe e disegni nell'ambito del progetto per la creazione del Gabinetto disegni e stampe

2000 - contratto di collaborazione con il Comune di Siena per la realizzazione della mostra *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna* (Siena, Palazzo Pubblico-Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001), incaricata fra l'altro della cura redazionale del catalogo

1999 - contratto di collaborazione scientifica con il complesso museale Santa Maria della Scala di Siena per la realizzazione di una mostra su Teofilo Gallaccini (*Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), incaricata anche della redazione del catalogo

1998-1999 - incarico del Comune di Siena per la realizzazione della mostra di stampe e disegni *L'immagine di Siena. Le due città* (Siena, Magazzini del Sale, 25 marzo-9 maggio 1999): collaborazione scientifica, redazione del catalogo della sezione *Le vedute e le piante di Siena nelle collezioni cittadine (dal XV al XX secolo)*; stesura delle schede tecniche del catalogo della sezione *Le piante degli acquedotti sotterranei di Siena nelle collezioni cittadine (dal XVI al XIX secolo)*

1997-1998 - tirocinio di studio presso il Museo Civico di Siena nel corso del secondo anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena (catalogazione del fondo di disegni e stampe, oggi presso la Biblioteca comunale degli Intronati di Siena)

1996-1997 - tirocinio di studio presso il Museo Civico di Siena nel corso del primo anno della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte finalizzato alla ricostruzione dell'attività dei pittori Enzo Cesarini (1914-1982), Giacinto Fiore (1911-1973), Emilio Montagnani (1915-1974) attraverso la catalogazione delle loro opere a partire da quelle presenti nelle collezioni comunali

dall'ottobre 1994 al dicembre 1996 - contratto di formazione lavoro come catalogatrice di beni culturali nell'ambito del progetto *Sistema informativo regionale dei Beni Culturali*, finanziato con la legge 160/88 presso la ditta Bassilichi S.p.A., sotto la direzione tecnico scientifica della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto (schedatura delle collezioni di stampe Gori Pannilini e Bruni conservate presso l'Istituto Statale d'Arte Duccio di Buoninsegna di Siena

Nel corso degli anni ha lavorato per l'editoria con numerosi lavori di redazione per le case editrici Ali edizioni (Asciano), maschietto&musolino (Firenze-Siena), Gli Ori (Prato), Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo)

Collaborazione al *Dizionario biografico degli italiani* dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana

Capacità linguistiche	Lingua	Livello parlato	Livello scritto
	Francese	<i>fluente</i>	<i>ottimo</i>
	Inglese	<i>scolastico</i>	<i>scolastico</i>
Capacità nell'uso delle tecnologie	<p>Profonda conoscenza del pacchetto Microsoft Office e della Creative suite di Adobe (in particolare Photoshop e InDesign)</p> <p>Padronanza del sw gestionale per biblioteche Alma</p>		
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il Responsabile ritiene di dover pubblicare)	<p>CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE</p> <p>Cura con Rosanna De Benedictis, Rosa De Pierro, Mirko Francioni, Stefano Moscadelli della mostra, <i>Armando Saponi e la sua opera a quarant'anni dalla scomparsa</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 8-19 novembre 2016).</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>Fabio Mazzieri. Senza colori, da Le Cosmicomiche di Italo Calvino</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 18 maggio-11 giugno 2016).</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>Raccogliere disegni, legarli in tomi. L'album S.I.4 della Biblioteca comunale degli Intronati</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 novembre 2015-21 febbraio 2016).</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>Italo Calvino. Il libro, i libri</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 1-17 ottobre 2015).</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>Mario Luzi. Un segno indelebile. Presenze e incontri in terra di Siena</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 27 febbraio-21 marzo 2015).</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>In Nativitate Domini. La Natività nei manoscritti della Biblioteca comunale degli Intronati</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 12 dicembre 2014-5 gennaio 2015).</p> <p>Cura della mostra <i>The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints</i>, (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 giugno 2011) e il relativo catalogo.</p> <p>Collaborazione all'organizzazione della mostra <i>"Lo strazio e 'l grande scempio". Da Montaperti alla guerra di Siena</i> (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 4 settembre-22 ottobre</p>		

2010) occupandosi anche del coordinamento e della redazione del relativo catalogo.

Cura con Milena Pagni della mostra *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo* (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 19 dicembre 2009-12 aprile 2010) e, con Daniele Danesi e Milena Pagni, del relativo catalogo; responsabile inoltre del coordinamento, della redazione e della stesura degli apparati bibliografici del volume.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA UNIVERSITARI

2008-2009 - partecipazione al progetto ministeriale *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato* – Progetto PRIN 2008, Roma “La Sapienza”, Roma Tre, Siena, Macerata, Torino (durata 24 mesi).

In particolare, l'obiettivo del progetto dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, coordinata da Bernardina Sani, dal titolo *La cultura del restauro nelle collezioni private e nei musei pubblici senesi: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna*, è stato una prima indagine sulla storia degli spostamenti delle opere pervenute o conservate nelle collezioni museali senesi quali la Pinacoteca, il Museo civico, la Biblioteca comunale degli Intronati, le collezioni del Santa Maria della Scala e del Museo dell'Opera del Duomo in ragione dell'indissolubile legame tra provenienze, trasferimenti, conservazione e restauro.

2003-2006 - collaborazione al progetto ministeriale *Percorsi tra università storiche europee* – Progetto negoziale FIRB/2001 (2003-2006), Pavia, Bologna, Padova, Pisa, Siena (durata 36 mesi); afferente alle attività del CISUI, Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane.

All'interno dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche, Giuridiche, Politiche e Sociali, coordinata da Paolo Nardi ha svolto ricerche sulle incisioni per tesi discusse nello Studio senese fra il XVI e il XVII secolo.

2005-2006 - partecipazione alla ricerca ministeriale *La Biografia dipinta. Fonti modelli, canoni letterari, estetici e figurativi nell'arte tra Barocco e Neoclassicismo* – Progetto PRIN 2005, Siena, Genova, Udine (durata 24 mesi), coordinata per l'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Siena da Roberto Guerrini.

2003-2004 - partecipazione alla ricerca ministeriale *La Biografia dipinta. Fonti modelli, canoni letterari, estetici e figurativi nell'arte tra Manierismo e Barocco* – Progetto PRIN 2003, Siena, Genova, Udine (durata 24 mesi), coordinata per l'Università degli Studi di Siena da Roberto Guerrini.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI RICERCA UFFICIALE PRESSO ATENEI O ISTITUTI DI RICERCA DI ALTA QUALIFICAZIONE

2006 - incarico di collaborazione con l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca *L'araldica nelle incisioni per tesi di laurea nel XVII secolo: problemi di iconologia*, presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Siena.

CONVEGNI E CONFERENZE

12 ottobre 2017 - relazione *Francesco Rustici e Orazio Brunetti: una collaborazione tra Siena e Roma* alla giornata di studi *'A Tale of Two Cities': Rome and Siena in the Early Modern Period (1550-1750)* (Roma, British School at Rome), a cura di Simona Sperindei e Giulia Martina Weston.

9 settembre 2017 - relazione *Un'aggiunta a Francesco Rustici disegnatore* alla giornata di studi *Francesco Rustici e il naturalismo senese* (Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo), a cura di Marco Ciampolini.

15 novembre 2016 - relazione *Tesi a stampa nel collegio gesuitico di Siena tra XVII e XVIII secolo* alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell'Università degli studi di Siena, in collaborazione con la Cappella universitaria di Siena, *La chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte* (Siena, Aula magna storica), a cura di Alessandro Angelini e Michele Pellegrini.

29-30 ottobre 2014 - *World Digital Library Partner Meeting 2014* (Roma, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano-Museo centrale del Risorgimento, 29-30 ottobre 2014).

26 settembre 2005 - relazione *Ricerche sulle incisioni per tesi nello Studio senese* al convegno *Percorsi tra università storiche europee - Progetto FIRB/2001 (2003-2006)* Pavia, Bologna, Padova, Pisa, Siena. *Lo stato di avanzamento del progetto e lo studio di modalità operative per la continuità della ricerca* (Pavia, Collegio universitario Santa Caterina da Siena, 26-27 settembre 2005).

ALTRI TITOLI CULTURALI

Socio ordinario dell'Accademia Senese degli Intronati.

Socio dell'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche (Aicrab)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE, CURA DI VOLUMI

2014

- *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni e stampe della Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014; edizione italiana di *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council...* 2011.

- *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings and prints of the Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014; edizione riveduta e aggiornata di *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council...* 2011.

2011

- Annalisa Pezzo, *Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Recensioni

- Neil Harris, *Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati. By Annalisa Pezzo. (Biblioteca di Redos. Fonti, studi, cataloghi, I.) Cinisello Balsamo: Silvana editoriale. 2011. 238 pp. € 27. ISBN 978 88 366 2416 4*, in "The Library", 16, 1, March 2015, p. 110.

- Louise Rice, *Sienese theses*, in "Print Quarterly", XXXI, 2, 2014, pp. 178-180.

- N. V. [Natale Vacalebri], *Pezzo (Annalisa), Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 238, ill. ISBN 978-88-366-2416-4*, in "L'Almanacco bibliografico", 29, marzo 2014, p. 28.

- Piero Scapecchi, *Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011 (Biblioteca di Redos, fonti, studi, cataloghi, 1), pp. 238, [2]. ISBN 97888-3662416-4*, in "Buletino senese di storia patria", CXX, 2013, pp. 351-353.

- Roberto Barzanti, *Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII. Catalogo degli opuscoli della Biblioteca comunale degli Intronati, Milano, Silvana editoriale, 2011, p. 238*, in "Archivio storico italiano", CLXXI, 636, 2013, pp. 402-403.

- Véronique Meyer, *Considérations sur les illustrations de thèses siennoises en livret. Annalisa Pezzo, Le tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII, Milan, Silvana editoriale, 2011, 240 pages. ISBN 978-8836624164*, in "Nouvelles de l'estampe", 242, printemps 2013, pp. 72-75.

- *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21 giugno 2011), a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2011.

2009

- *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra*

XV e XVIII secolo, catalogo della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 19 dicembre 2009-12 aprile 2010), a cura di Daniele Danesi, Milena Pagni, Annalisa Pezzo, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

2006

- Omar Calabrese, con la collaborazione di Stefano Jacoviello, Massimo Leone, Angela Mengoni, Annalisa Pezzo, Francesca Polacci, *ComunicArte. Storia dell'arte storia delle idee*, 6 voll., Le Monnier, Firenze 2006.

In particolare si devono ad Annalisa Pezzo:

L'Ellenismo, in 1. *Arte antica*, pp. 144-148;

L'arte bizantina, in 2. *Medioevo*, pp. 22-35;

L'Alto Medioevo, in 2. *Medioevo*, pp. 43-62;

Il Romanico, in 2. *Medioevo*, pp. 65-99, 102-104;

Il Gotico in Italia, in 2. *Medioevo*, pp. 111-121, 128-129, 146-148;

Il Gotico internazionale, in 2. *Medioevo*, pp. 151-165;

I maestri del Cinquecento, in 3. *Rinascimento e Maniera*, 180-182;

L'imporsi della Maniera, in 3. *Rinascimento e Maniera*, pp. 186-215, 218-224;

Il Neoclassicismo, in 5. *Dal Neoclassicismo all'Espressionismo*, pp. 1-28;

Simbolismo e Art Nouveau, in 5. *Dal Neoclassicismo all'Espressionismo*, pp. 107-134.

- Elisa Bruttini, Fabio Gabbrielli, Annalisa Pezzo, Marco Pierini, *Il Palazzo delle Papesse a Siena/The Palazzo delle Papesse in Siena* ("Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto", 5), Ali edizioni, Asciano 2006,

2004

- Annalisa Pezzo, *Raffaello Arcangelo Salimbeni. 1914-1991*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Magazzini del Sale-Museo della Contrada della Torre, 16 aprile-13 giugno 2004), Protagon Editori Toscani, Siena 2004.

SAGGI, ARTICOLI, VOCI DI ENCICLOPEDI E DIZIONARI

In corso di pubblicazione

- *Villamena Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma.

- *Tempesta, Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma.

- *Heroicae virtutis imagines. La traduzione a stampa degli affreschi di Pietro da Cortona nelle sale dei Pianeti a Palazzo Pitti*, in *Pitture murali delle Sale dei Pianeti di Palazzo Pitti: Sala di Giove, Sala di Marte, Sala di Saturno. Vicenda artistica, interventi di restauro, indagini diagnostiche*, a cura di Cecilia Frosinini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo.

- *Francesco Rustici e Orazio Brunetti: una collaborazione tra*

Siena e Roma, in 'A Tale of Two Cities': Rome and Siena in the Early Modern Period (1550-1750), atti della giornata di studi (Roma, British School at Rome, 12 ottobre 2017), a cura di Giulia Martina Weston e Simona Sperindei, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera.

2018

- *Signorini, Fulvio, detto il Ninno*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 92, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018.

- *Schiaminossi, Raffaello*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 91, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018.

- *Tesi a stampa e pubbliche dispute nei luoghi dei gesuiti a Siena tra Sei e Settecento*, in *La chiesa di San Vigilio a Siena. Storia e arte. Dalle origini monastiche allo splendore dell'età barocca*, atti della giornata di studi (Siena, Aula magna storica dell'Università degli studi di Siena, 15 novembre 2016), a cura di Alessandro Angelini, Michele Pellegrini, Olschki, Firenze 2018, pp. 231-258.

2017

- *Annalisa Pezzo, L'occhiale eccellentissimo. Galileo e Siena, 1633*, in *Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 18 novembre 2017-18 marzo 2018), a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Stefan Weppelmann, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 94-107.

- *Sartorio, Giulio Aristide*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 680-684.

- *Rustici, Francesco, detto il Rustichino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 89, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 347-350.

2015

- *Note storiche*, in *Il restauro della facciata storica della Biblioteca comunale degli Intronati*, Lions Club Siena-Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2015, pp. 7-10.

2013

- *Neri, Dario*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 78, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013, pp. 251-253.

2012

- *Bernardino Mei nell'oratorio di San Rocco*, in *L'officina dei colori. La decorazione dell'oratorio dei Santi Rocco e Giobbe in Vallerozzi* (I Gemelli, Quaderni della Contrada della Lupa, 8), [Archivio della Contrada della Lupa, Siena], 2012, pp. 40-54.

- *Montorselli, Dionisio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 361-364.

- *Nasini, Giuseppe Nicola*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 844-848.

- *Nasoni, Niccolò*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2012, pp. 853-857.

2009

- *Il monumento a Bandino e Germanico Bandini*, in *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 171-173.

- *Immagini di una città sospesa. Le illustrazioni per le opere di Ezio Felici*, in Ezio Felici, *Opere*, a cura di Luigi Oliveto e Daniele Sasson, Provincia di Siena-Betti editrice, Siena 2009, pp. 42-53.

- *Mei, Bernardino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 73, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2009, pp. 200-205.

- *“Non è tutta egualmente ritonda”. L’osservazione della luna col cannocchiale di Galileo nell’estate del 1633 a Siena*, in *“Etrurianatura”*, VI, 2009, pp. 8-12.

2008

- *San Girolamo ha la visione della trasfigurazione di Annibale Mazzuoli e una tela perduta di Bernardino Mei*, in *Le pitture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 16-21.

- *L’Assunzione della Vergine di Bartolomeo Cesi*, in *Le pitture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 82-86.

2006

- *L’ultima opera documentata di Bernardino Mei: la Pala dei Tredicini*, in *Nobile Contrada dell’Aquila. Restauri*, Nobile Contrada dell’Aquila, Siena 2006, pp. 23-27.

- *La Strage degli Innocenti nel pavimento del Duomo*, in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di Cecilia Alessi, Alessandro Bagnoli, Ali edizioni, Asciano 2006, pp. 146-156.

- *La Strage degli Innocenti dei Servi*, in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di Cecilia Alessi, Alessandro Bagnoli, Ali edizioni, Asciano 2006, pp. 164-171.

2003

- *“Quasi in privata Accademia”. Il Palazzo delle Papesse ai tempi di Ascanio I e Ascanio II Piccolomini/“Quasi in privata Accademia”. The Palazzo delle Papesse in Ascanio I and Ascanio II Piccolomini times*, in *Il palazzo delle libertà*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 20 giugno-28 settembre 2003), Gli Ori, Siena-Prato 2003, pp. 189-198/199-206; ripubblicato in Elisa Bruttini, Fabio Gabbrielli, Annalisa Pezzo, Marco Pierini, *Il Palazzo delle Papesse a Siena/The Palazzo delle Papesse in Siena* (“Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto”, 5), Ali edizioni, Asciano 2006, pp. 72-96.

2002

- *Apparati*, in *Annette Messenger. Pudique publique*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo delle Papesse, 7 dicembre 2002-2 marzo 2003), testi di Lea Vergine e Robert Storr, Gli Ori, Siena-Prato 2002, pp. 157-173.

1999

- *Una rete erudita. La figura di Gallaccini tra rapporti e fortuna*, in *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), a cura di Gabriele Morolli, Protagon-Santa Maria della Scala, Siena 1999, pp. 57-76.

- *I rinnovi dei costumi del Nicchio nel secolo XX*, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997, pp. 317-353.

SCHEDE DI CATALOGO

2019

- Jacques Callot, *Ferdinando I esamina il disegno della lanterna per la cupola del duomo di Firenze; Ferdinando I presiede alla costruzione dell'acquedotto di Pisa; La granduchessa Maria Maddalena d'Austria e Cristina di Lorena alla processione delle fanciulle*, 1615-1619, bulino, in *Cento lanzi per il principe. Omaggio a Cosimo I*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante, 5 giugno-29 settembre 2019), a cura di Maurizio Arfaio, Pasquale Focarile, Marco Merlo, Giunti-Firenze Musei, Firenze 2019, p. 132 nn. 43-45.

- Jacques Callot, *La fiera dell'Impruneta*, 1620, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...*, p. 133 n. 47.

- Pittore ignoto da Jacques Callot, *La fiera dell'Impruneta*, XVII secolo, olio su tela, in *Cento lanzi per il principe...*, p. 133 n. 48.

- Jacques Callot, *Il gigante Tifeo schiacciato da Giove sotto il monte di Ischia*, 1617, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...*, p. 136 n. 54.

- Jacques Callot su invenzione di Andrea Boscoli, *L'indemoniata ovvero L'esorcismo*, 1615 ca., bulino, in *Cento lanzi per il principe...*, p. 136 n. 55.

- Stefano Della Bella, *L'entrata del principe di Toscana rappresentante Ercole; Il principe di Toscana, le quadriglie e i carri intorno al monte Atlante*, 1661, acquaforte, in *Cento lanzi per il principe...*, p. 137 nn. 56-57.

2011

- *Decretum Gratiani cum Glossa ordinaria Iohannis Teutonicus et Bartholomaei Brixiensis* (end of the XII century-beginning of the XIII century), ms. G.V.23, in *The Biblioteca comunale degli Intronati for the James Madison Council. Manuscripts, incunables, drawings and prints*, volume pubblicato in occasione della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 21

giugno 2011), a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2011, pp. 8-9 n. 1. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings and prints of the Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni e stampe della Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Annalisa Pezzo, Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2014 (edizione italiana).

- *Miscellanea* (end of the XIII century-ante 1521), ms. H.VI.31, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 10-15 n. 2. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Guido de Baysio, *Lectura super Decreto sive Rosarium* (beginning of the XIV century), ms. K.I.8, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 16-17 n. 3. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Psalterium-Hymnarium* (first quarter XV century), ms. U.II.12, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 18-19 n. 4. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (1427 June 8-1428 March 29), ms. X.II.2, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 20-21 n. 5. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Antiphonarium known as "Comunella de santi"* (1442), ms. G.I.8, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 22-25 n. 5. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura, *La sconfitta di Monte Aperto* (1442-1443), ms. A.IV.5, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 26-29 n. 7. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (first half of the XV century), ms. G.V.7, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 30-31 n. 8. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Breviarium fratrum Minorum secundum consuetudinem Romanae Curiae* (third quarter of the XV century), ms. X.IV.2, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 32-33 n. 9. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.

- *Missale Romanum* (third quarter of the XV century), ms. X.II.3, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 34-35 n. 10. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- *Missale Romanum* (third quarter of the XV century), ms. X.V.1, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 38-41 n. 12. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Giuliano da Sangallo, *Taccuino senese (Sienese sketchbook)* (1490 circa-1516), ms. S.IV.8), in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 46-49 n. 16. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Artist from the circle of Baldassarre Peruzzi; Baldassarre Peruzzi (?), *Projects for an Arcade in Piazza del Campo, 1530...*; Sienese Artist, *Project for a Stage Set with a City Scene*, circa 1550-1575...; Sienese Artist, *Horatius Cocles Defends the Pons Sublicius*, middle XVI century...., in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 56-59 n. 20. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Anonymous engraver for a drawing by Teofilo Gallaccini, *View of Siena* (1599 circa), in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 62-63 n. 32. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Bernardino Mei, *Chigi Allegory (Hercules and Atlas hold the Universe)*, 1656, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 64-65 n. 23. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Guillaume Vallet and Etienne Picart from a concept and drawing by Carlo Maratti, *Chigi Allegory for Alessandro Bandinellis Dissertation*, 1658, Stampe Gori Pannilini, in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 66-67 n. 24. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.
- Anonymous English-speaking traveller, *Sketchbook* (May-June 1885), in *The Biblioteca comunale degli Intronati...* 2011, pp. 68-70 n. 25. Aggiornata e ripubblicata in *Bibliotheca selecta. Manuscripts, incunables, drawings...* 2014 e in *Bibliotheca selecta. Manoscritti, incunaboli, disegni...* 2014.

2010

- *Opere in mostra. Biblioteca comunale degli Intronati*, a cura di Sara Centi, Rosanna De Benedictis, Rossella De Pierro, Mirko Francioni, Milena Pagni, Annalisa Pezzo, in *Lo strazio, e 'l grande scempio. Da Montaperti all'assedio di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, 4

settembre-22 ottobre 2010), Biblioteca comunale degli Intronati, Siena 2010, pp. 41-63.

- Bernardino Mei, *Ritratto di Giacomo Sansedoni*, 1641, olio su tela, in *Capolavori e Restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010-9 gennaio 2011), a cura di Laura Bonelli, Comune di Siena-Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Siena 2010, pp. 124-127.

2006

- Toti Scialoja, *Oggetti e un garofano sul drappo giallo*, 1941, olio su tela, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007), a cura di Lucia Fornari Schianchi, Anna Maria Guiducci, Allemandi, Torino 2006, pp. 147-148 n. 62.

- Toti Scialoja, *Cour de Rohan*, 1948, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 149-150 n. 64.

- Toti Scialoja, *Natura morta con le due ombre*, 1951, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 151-152 n. 65.

- Afro Basaldella, *Natura morta*, 1941, olio su tela, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 186-188 n. 96.

- Afro Basaldella, *Senza titolo*, 1962, inchiostro acquerellato e matite colorate, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 187-188 n. 97.

- Umberto Mastroianni, *Testa di giovane*, 1940, bronzo a fusione, in *La passione e l'arte...* 2006, pp. 197-198 n. 106.

- Umberto Mastroianni, *Torneo (Figura n. 1)*, 1978, piombo inciso e smaltato, in *La passione e l'arte...* 2006, p. 199 n. 107.

2005

- Antonio di Taddeo Gregori, *Processione per la traslazione della Madonna di Provenzano, post 1611*, olio su tela, in *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico* (Siena, Santa Maria della Scala, 25 novembre 2005-5 marzo 2006), Protagon, Siena 2005, pp. 70-71 n. 0.4.

- Bernardino Mei, *Il ciarlatano, ante 1652*, olio su tela, in *Siena e Roma...* 2005, pp. 78-80 n. 0.7.

- Rutilio Manetti, *Allegoria per la tesi di un Tolomei, post 1627-ante 1630*, olio su carta, in *Siena e Roma...* 2005, pp. 415-416 n. 6.7.

- Bernardino Mei, *Ritratto di Giacomo Sansedoni*, 1641 (?), olio su tela, in *L'inquietudine del volto. Da Lotto a Freud, da Tiziano a De Chirico*, catalogo della mostra (Lodi, Banca Popolare Italiana, 12 novembre 2005-12 febbraio 2006), a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano 2005, pp. 151-152 n. 13.

2000

- Orazio Brunetti, *Allegoria chigiana*, bulino, in *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico-Palazzo Chigi Zondadari, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001), a cura di Alessandro

Angelini, Monika Butzek, Bernardina Sani, Maschietto & Musolino, Siena-Firenze 2000, p. 60 n. 12.

- *Vita B. Ioannis Chisii...* Antuerpiae, Apud Henricum Aertssens, 1641, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, p. 61 n. 13.
- *L'Accademia Intronata festante per l'esaltatione d'Alessandro VII al Sommo pontificato, in Siena*, 1655. Appresso il Bonetti nella Stamparia del Publico, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, p. 149 n. 62.
- Guillaume Vallet ed Étienne Picart detto le Romain su disegno di Carlo Maratti, *Tesi di laurea di Alessandro Bandinelli*, 1658, bulino su seta incollata su carta, in *Alessandro VII Chigi...* 2000, pp. 171-173 n. 99.
- *Fasti Senenses, ab Academia Intronatorum editi*, s.l., s.d. [ma Siena 1661 ca.], in *Alessandro VII Chigi...* 2000, pp. 178-179 n. 104.
- Rutilio Manetti, *Sonata da camera*, olio su tela (Siena, Collezione Chigi Saracini), in *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 15 dicembre 2000-28 febbraio 2001; Siena, Santa Maria della Scala, 6 aprile-17 giugno 2001), a cura di Annalisa Bini, Claudio Strinati, Rossella Vodret, Skira, Milano 2000, pp. 180-181 n. 32.

1999

- Anonimo su disegno di Teofilo Gallaccini, *Veduta di Siena*, 1599 ca., bulino, in *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclisse presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), a cura di Gabriele Morolli, Protagon-Santa Maria della Scala, Siena 1999, pp. 136-137.
- Anonimo su disegno di Teofilo Gallaccini, *Veduta di Siena*, 1599, matrice in rame, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 138.
- Cesare Bassani, Frontespizio per *Narrazione delle solenni esequie del M.o ill.e Sig. Francesco Piccolomini, Filosofo chiarissimo...*, 1608, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 140-141.
- Giovanni Florimi su disegno di Sebastiano Folli, *Catafalco per le esequie di Francesco Piccolomini*, 1608, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 141.
- Giovanni Florimi, *Arme Borghesi*, 1611 ca, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 142.
- Giovanni Florimi, *Arme Strozzi*, inizio XVII secolo, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 143.
- Bernardino Capitelli, *La Mostra de' Sig. Gentilhuomini d'arme di Siena...*, 1625, acquaforte, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 143-144.
- Anonimo su disegno di Rutilio Manetti, *Allegoria*, ante 1629, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 144-145.
- Claude Mellan su disegno di Antonio di Taddeo Gregori, Frontespizio per *Ritratto di Madama Ser.ma Caterina Principessa di Toscana Duchessa di Mantova...*, 1630,

acquaforte, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 146-147.

- Orazio Brunetti su disegno di Rutilio Manetti, Frontespizio per *La Tebaide...*, 1630, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 147.
- Orazio Brunetti, Antiporta per *Il Trionfo delle stimmate di santa Caterina da Siena, di Francesco Buoninsegni...*, 1640, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 147-149.
- Orazio Brunetti su disegno di Antonio di Taddeo Gregori, *Tempietto*, prima metà del XVII secolo, in *Siena 1600 circa...* 1999, p. 149.
- Orazio Brunetti, *Allegoria medicea*, prima metà del XVII secolo, bulino, in *Siena 1600 circa...* 1999, pp. 149-150.
- Anonimo su disegno di Friedrich Bernhard Werner, *SIENA. SJENA*, 1731 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante di Siena nelle collezioni cittadine (dal XV al XX secolo)*, catalogo della mostra (Siena, Magazzini del Sale, 25 marzo-9 maggio 1999), Nuova Immagine, Siena 1999, pp. 58-59 n. 22.
- Balthasar Sigmund Sedletzky su disegno di Friedrich Bernhard Werner, *Siena*, 1745 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 60-61 n. 23.
- Giuseppe Filosi, *Veduta di Siena*, 1741 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 62 n. 24.
- Giuseppe Filosi, *La Città di Siena Capitale dello Stato Senese nel Granducato di Toscana*, 1757 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 63 n. 25.
- Vincenzo Rust su disegno di Leonardo Massimiliano De Vegni, *Veduta di Siena fuor di Porta Romana*, 1775, acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 64-65 n. 26.
- Agostino Costa su disegno di T. L. Grillet, *Prospettiva dell'atmosfera osservata sopra la città di Siena ne' giorni 26. 27 maggio 1798...*, 1798, acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 66-67 n. 27.
- Anonimo, *Plan de Sienne*, 1786 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 68-69 n. 28.
- Matteo Carboni su disegno di Giuseppe Puliti, *Pianta della città di Siena*, 1803 ca., acquaforte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 70-71 n. 29.
- Antonio Luigi Terreni, *Veduta Generale della Città di Siena*, 1803 ca., acquatinta, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 72 n. 30.
- Jean Cousen su disegno di William Brockedon, *Siena*, 1847 ca., incisione su lastra di acciaio, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 73-74 n. 31.
- Alessandro Maffei, *Veduta di Siena dalla chiesa di San Domenico*, 1840-1850 ca., litografia, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 75 n. 32.
- L. De Vegni su disegno di Alessandro Romani, *Veduta generale della città di Siena*, 1850 ca., incisione su lastra di acciaio, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le*

piante... 1999, p. 76 n. 33.

- Charles Villemain su disegno di Alfred Guesdon, *SIENNE. Vue prise su dessus du Chemin de Fer et de la Porte Camullia*, 1850 ca., litografia a due tinte, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 77 n. 34.

- Antonio Carbonati, *Panorama - Siena*, 1930, acquatinta, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, p. 80 n. 36.

- Benvenuto Disertori, *Il pianeta Giove*, 1931 ca., acquaforte e bulino, in *L'immagine di Siena. Le due città. Le vedute e le piante...* 1999, pp. 80-81 n. 37.

1998

- *La Sainte Bible Contenant le Vieil et le Nouveau Testament Enrichie de plusieurs belles figures...*, in *Stampe antiche. Collezioni dell'Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Istituto Statale d'Arte Duccio di Buoninsegna, dicembre 1998-febbraio 1999), a cura di Cristina Gnoni Mavarelli, Nuova Immagine, Siena 1998, pp. 83-84 n. 15.

- *Vita et miracula Christi Ex novo testamento...*, in *Stampe antiche...* 1998, pp. 85-86 n. 16.

- *L'Eneide di Virgilio Tradotta da Clemente Bondi Inventata ed incisa all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli Romano*, in *Stampe antiche...* 1998, pp. 141-143 n. 36.

1997

- Arturo Viligiardi, *Passeggiata storica del Palio di Siena (Manifesto per il Palio del 16 agosto 1898)*, 1898, litografia, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio*, a cura di Marco Ciampolini, Alsaba, Siena 1997, p. 51 n. A13.

- Vittorio Emanuele Giunti, *La mossa del Palio*, quarto decennio del sec. XX, olio su tavola, in *Il Museo e l'Oratorio della Nobile Contrada del Nicchio...* 1997, p. 52 n. A14.

1996

- Rutilio Manetti, *Susanna e i vecchioni*, olio su tela, in *Il Seicento Senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena/L'art siennois du XVIIème siècle dans les collections du Monte dei Paschi de Siënese zeventiende eeuw in de collecties van de Bank Monte dei Paschi di Siena*, a cura di Marco Ciampolini, Bruno Santi, catalogo della mostra (Bruxelles, Avenue Louise 525, 5-30 dicembre 1996), Banca Monte dei Paschi Belgio S.A., Bruxelles 1996, p. 42 n. 9.

- Rutilio Manetti, *San Sebastiano*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 42, n. 10.

- Rutilio Manetti, *Deposizione di Cristo con San Francesco*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, pp. 42-43, n. 11.

- Rutilio Manetti, *Giocatori e suonatori a lume di candela*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 43, n. 12.

- Rutilio Manetti, *Giocatori di dama*, olio su tela, in *Il Seicento Senese...* 1996, p. 43, n. 13.

	<ul style="list-style-type: none">- Rutilio Manetti, <i>San Girolamo confortato da due angeli</i>, olio su tela, in <i>Il Seicento Senese...</i> 1996, p. 43, n. 14.- Rutilio Manetti, <i>Autoritratto</i>, olio su tela, in <i>Il Seicento Senese...</i> 1996, pp. 43-44, n. 15.
--	--

6 maggio 2020

Annalisa Pezzo